

CENTRO MUSICALE PRELUDIO

Via Porrettana 9/6

40135 BOLOGNA

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA ANNO 2015

Nel corso dell'anno 2015 la nostra associazione ha avviato i seguenti corsi musicali:

CORSI DI MUSICA

1 – UTENZA

I corsi di musica sono attivati per tutta la cittadinanza e per tutte le fasce di età.

2 – ACCESSO

2.a – Sono segnalati tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2.b/c – I corsi sono aperti solo a tutti gli iscritti alla nostra scuola e dietro corrispettivo che varia a seconda della attività scelta.

2.d – I corsi hanno frequenza settimanale, in orari compatibili con gli impegni dei nostri iscritti (scolastici e/o lavorativi) e perciò per la maggior parte pomeridiani e serali o al sabato, per un periodo che coincide con il calendario scolastico.

3 – SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – I corsi di musica sono indirizzati a bambini e adulti, per chi pensa alla musica come messaggio o come diversivo o come futura professione.

Le lezioni sono diversificate a seconda del tipo di corso, dell'età e dai desideri dell'allievo, oltre che dal livello di partenza; possono essere individuali o di gruppo, più o meno numeroso, a seconda dell'indirizzo scelto.

Abbiamo una sezione di musica classica all'interno della quale i docenti possono guidare gli allievi a sostenere gli esami di Stato fino all'ammissione ai Corsi accademici di primo livello dei Conservatori di Musica e una sezione di musica moderna: rock, blues, jazz, etnica, ecc., per chi desidera suonare con gli amici o vorrà in futura entrare nel mondo del professionismo.

I corsi attivati quest'anno sono: pianoforte classico e jazz, tastiere, chitarra, chitarra blues, elettrica, basso e contrabbasso, corso collettivo di chitarra per bambini, canto, clarinetto, sassofono, tromba, flauto, violino, violoncello, fisarmonica, batteria per adulti e per bambini a partire dai 5 anni, percussioni.

Inoltre corsi di teoria e solfeggio, di lettura della musica parlata e cantata e sviluppo dell'intonazione della ritmica e dell'orecchio interno.

Sono altresì previsti gli esami di certificazione dell'Associated Board of Royal School of Music (ABRSM) di cui il Centro Musicale Preludio è sede di esame autorizzata (due sessioni all'anno). Tali corsi seguono la metodologia didattica musicale anglosassone e sono complementari agli studi di Conservatori italiani.

3.b – L'associazione si avvale di un corpo di docenti con lunga esperienza professionale nel settore (concertisti, compositori, direttori di coro e orchestra, docenti di conservatorio e di altre istituzioni statali, professionisti).

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: Nessuna – anche se c'è stato un lieve calo di iscrizioni.

Per poter comunque mantenere i livelli professionali offerti all'utenza e per non aumentare i costi delle iscrizioni anche quest'anno si è deciso di non aumentare i costi delle iscrizioni (invariati peraltro da anni), l'associazione si è fatta carico delle spese che invece purtroppo aumentano.

4.b – Feedback utenti – Positiva.

MASTERCLASS DI CHITARRA

1 – UTENZA

Corso di perfezionamento indirizzato a una utenza di medio e/o alto livello musicale.

Occorre una preparazione minima equivalente al quanto anno di Conservatorio. E' aperto anche alle formazioni da camera con chitarra.

2 – ACCESSO

2.a – I corsi sono segnalati tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2.b/c – E' aperto agli iscritti alla nostra scuola e dietro corrispettivo.

2.d – Si articola su diversi incontri con cadenza mensile, in orari mattutini e/o giornalieri.

3 – SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – Ciò che distingue una masterclass rispetto a una semplice clinic o seminario, è la possibilità per il partecipante di interagire con l'esperto; per esempio di suonare, uno per volta, insieme a lui, ricevendo consigli e dimostrazioni riguardo alle tecniche impiegate.

Per questo motivo le masterclass hanno un valore didattico maggiore rispetto a più comuni clinic e seminari, dove al pubblico è concesso soltanto porre domande all'esperto.

3.b – Nel 2014/2015 è stata attivata la masterclass di chitarra tenuta dal M° Walter Zanetti, docente al Conservatorio G.B. Martini di Bologna, iniziata il 13 dicembre 2014 e terminata il 11 luglio 2015 con saggio finale degli allievi.

Il 19 dicembre 2015 è iniziato il nuovo corso di masterclass e i prossimi incontri sono previsti in data 30/1/16 – 27/2 – 19/3 - 30/4 – 28/5 – 11/6 e 9/7.

Il 11/6/2015 è previsto il saggio finale degli allievi, ma non si è ancora deciso dove tenere il concerto.

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: Si è registrato un calo degli iscritti.

4.b – Feedback utenti: positivo anche perché ci sono allievi iscritti per il secondo anno successivo e provenienti da altre Province italiane.

PETER BERNSTEIN – GUITAR WORKSHOP

1 – UTENZA

Corso di perfezionamento indirizzato a una utenza di medio e/o alto livello musicale.

2 – ACCESSO

2.a – Il workshop è stato segnalato tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2.b/c – E' aperto agli iscritti alla nostra scuola e dietro corrispettivo.

2.d – Unico incontro: 5 luglio 2015 dalle 16,30 alle 19,30.

3 – SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – Una occasione unica per studiare e suonare nuovamente con uno dei maggiori rappresentanti della chitarra jazz della scena internazionale, Peter Bernstein.

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: nessuna

4.b – Feedback utenti: positivo.

LABORATORI DI GRUPPO

“BAND – ROCK E BLUES”

1 – UTENZA

Laboratorio musicale di gruppo rock e blues (Band) ragazzi e adulti.

2 – ACCESSO

2.a – I corsi sono segnalati tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2. b/c – E' aperto agli iscritti e dietro corrispettivo.

2.d – Le Band si riuniscono una volta a settimana.

3. SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – Si tratta di band composte da nostri allievi che suonano tastiere, chitarra, basso, batteria o canto.

Di solito sono composte da 4/5 allievi. Attualmente abbiamo 10 gruppi tra ragazzi e/o adulti.

3.b – L'associazione si avvale di un docente laureato al Dam e bassista di professione.

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: Nessuna

4.b – Feedback utenti: Positivo.

“BATUCADA IN FAMIGLIA”

1 – UTENZA

Laboratorio musicale di percussioni euro-brasiliane da strada genitori/figli

2 – ACCESSO

2.a – I corsi sono segnalati tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2. b/c – E' aperto agli iscritti e dietro corrispettivo.

2.d – Sabato pomeriggio (10 incontri di due ore ciascuno)

3. SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – Laboratorio che ha come finalità quello di formare un gruppo di percussionisti, coinvolgendo contemporaneamente genitori e figli. Sono utilizzati tamburi (sardu, rullante, tamborim, repinique) vari idiofoni (agogo, shekere, ganza) e appresi 5 ritmi diversi, tre con scansione binaria e 2 ternaria.

3.b – L'associazione si avvale di un docente di percussioni afro-cubane.

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: E' appena iniziato. Al momento positivo

4.b – Feedback utenti: Positivo.

“CANTO PER TE”

1 – UTENZE

Il corso è indirizzato alle future mamme e papà.

2 – ACCESSO

2.a – I corsi sono segnalati tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2.b/c – Aperto a tutti gli iscritti alla nostra scuola e dietro corrispettivo.

2.d – Si articola su cinque incontri, della durata di un'ora ciascuno, a cadenza settimanale e in orario mattutino.

3 – SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA'

3.a – Percorso musicale dedicato alle future mamme e papà, dove il canto e la voce diventano uno strumento musicale per adagiarsi e cullarsi in una comunicazione delicata e speciale con il proprio bambino in arrivo. Un'occasione per arricchire il periodo della gravidanza di un'esperienza musicale fatta di piacevolezza e partecipazione condivisa.

Comodamente seduti o sdraiati in cerchio su un grande tappeto, si respira, si ascolta, si canta in coro. Il bambino ascolta avvertendo le vibrazioni e impara a riconoscere le voci di mamma e papà.

I canti, semplici melodie senza parole, ninna-nanne, canzoni e filastrocche, sono di origine popolare. Provengono dal mondo, da tutta Italia e soprattutto dal nostro territorio emiliano romagnolo in un'ottica di recupero e valorizzazione anche delle tradizioni dei nostri nonni.

3.b – L'associazione si avvale di un insegnante, docente laureato al Dams, e con diploma di Pianoforte, in didattica della musica, in discipline musicali e in didattica strumentale.

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: Difficoltà legate all'utenza in quanto è problematico formare gruppi uniformi per il periodo della gravidanza (dal 6° al 9° mese).

4.b – Feedback utenti: Positiva da parte degli utenti in quanto in città e provincia non ci sono corsi simili.

“GIOCO – MUSICA”

1 – UTENZA

Laboratorio musicale rivolto ai bambini dai 3 ai 6 anni.

2 – ACCESSO

2.a – I corsi sono segnalati tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2. b/c – E' aperto agli iscritti alla nostra scuola e dietro corrispettivo.

2.d – Si articola su dodici incontri della durata di un'ora ciascuno a cadenza settimanale

Nel corso del 2015 si sono svolti 3 corsi, per la fascia di età dai 4 ai 6 anni, in due giornate settimanali.

3. SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – Il corso offre ai bambini un'esperienza musicale di gruppo, attraverso canti, giochi, danza e musica di insieme con strumenti didattici.

3.b – L'associazione si avvale di un docente, insegnante di propedeutica e pianoforte.

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: Difficoltà ad avere una continuità di iscritti dovuta soprattutto all'età degli allievi.

4.b – Feedback utenti: Positivo.

“ORCHESTRA JAZZ PRELUDIO”

1 – UTENZA

Orchestra di musica jazz composta di fiati e percussioni aperta a tutti gli iscritti.

2 – ACCESSO

2.a – I corsi sono segnalati tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio.it, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2.b/c – E' aperto a tutti i nostri allievi e a tutta l'utenza con competenze acquisite e dietro corrispettivo.

2.d – L'orchestra effettua prove tutti i mercoledì in tarda serata.

3 – SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – Si tratta di un'orchestra di fiati e percussioni jazz (sax, clarinetto, tromba, batteria, percussioni). Attualmente conta circa 20 elementi.

Si esibisce durante manifestazioni organizzate dalla nostra associazione.

3.b – L'orchestra è diretta da un docente diplomato al Conservatorio in sassofono e musicista.

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: nessuna.

4.b – Feedback utenti: Positivo

LABORATORI GRATUITI

“ORCHESTRA PRELUDIO CLASSICA”

1 – UTENZA

Orchestra di musica classica

2 – ACCESSO

2.a – I corsi sono segnalati tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio.it, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2. b/c – E' aperto agli iscritti alla nostra scuola ed è gratuito

2.d – L'orchestra effettua le prove due volte al mese, di solito il sabato pomeriggio

3 – SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – Si tratta di un'orchestra di musica classica composta dai nostri allievi che suonano pianoforte, tastiere, violino, violoncello, chitarra, flauto, sassofono, clarinetto, tromba ed è composta da circa 25/30 elementi

Si esibisce durante manifestazioni organizzate dalla nostra associazione.

3.b – L'orchestra è diretta da un docente diplomato e musicista di pianoforte.

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: nessuna.

4.b – Feedback utenti: Molto positivo

“MARCHING BAND”

1 – UTENZA

Banda itinerante rivolta a tutta l'utenza.

2 – ACCESSO

2.a – I corsi sono segnalati tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2.b/c – E' aperto a tutti gli iscritti alla nostra scuola (piccoli e grandi) e la partecipazione è gratuita.

2.d – La Band effettua le prove due volte al mese in data da concordare con le varie disponibilità (solitamente il mercoledì)

3 – SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – Si tratta di un'orchestra di fiati e percussioni itinerante.

Propone musiche idonee, appositamente riviste (When the saint go marching in – Mickey Mouse Marching Band – Carioca e altre).

Si esibisce durante manifestazioni organizzate dall'associazione e manifestazioni cittadine (“Volo anch'io” e “Un passo per San Luca” tenutasi nel mese di settembre 2015):

3.b – L'orchestra è diretta da un docente diplomato al Conservatorio di sassofono e musicista, di un percussionista specializzato in musiche sud americane e collabora con diversi musicisti jazz.

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: nessuna.

4.b – Feedback utenti: Positivo. Gli utenti trovano il laboratorio innovativo e divertente.

“CORO DEI RAGAZZI”

1 – UTENZA

Canto corale per gli adolescenti (rivolto ai nostri allievi di qualsiasi disciplina dai 12 ai 18 anni).

2 – ACCESSO

2.a – I corsi sono segnalati tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2.b/c – E' aperto a tutti i nostri allievi e la partecipazione è gratuita.

2.d – Il coro prova in date che vengono concordate di volta in volta con gli stessi partecipanti. Di solito due volte al mese (due ore il sabato pomeriggio).

3 – SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – Si tratta di un coro

Propone canzoni moderne e non, scelte dai ragazzi, "Somebody to love" (Queen), "Va pensiero" (Verdi) "Jingle Bells Rock" (Beal/Boothe), "Canone" (musical Bulli e Pupe).

Si esibisce durante manifestazioni organizzate dall'associazione (saggio di fine anno (giugno 2015 – Sala Silentium del Quartiere San Viale, Saggio di Natale e degli anniversari (dicembre 2015 - Sala Silentium del Quartiere S.Vitale).

3.b – L'orchestra è diretta da un docente diplomato al Conservatorio in pianoforte e si avvale anche della collaborazione di altri nostri docenti diplomati al Conservatorio in pianoforte, violoncello e flauto.

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: nessuna.

4.b – Feedback utenti: Positivo.

"CORO ENSEMBLE ALLA BREVE"

1 – UTENZA

Canto corale per gli adulti, rivolto ai nostri allievi di canto o a un'utenza con competenze specifiche.

2 – ACCESSO

2.a – I corsi sono segnalati tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2.b/c – E' aperto agli iscritti alla nostra scuola e la partecipazione è gratuita.

2.d – Il coro prova in prossimità di spettacoli che solitamente hanno una cadenza stagionale (circa 4 manifestazioni annuali) in giornate e orari da concordare e solitamente in tarda serata.

3 – SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – Si tratta di un coro

Propone canzoni brani del repertorio rinascimentale e barocco

Si esibisce durante manifestazioni organizzate dall'associazione e manifestazioni cittadine.

3.b – L'orchestra è diretta da un docente Contralto diplomato in Belgio e si avvale della collaborazione musicale degli allievi di chitarra e violoncello.

– **VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI**

4.a – Criticità riscontrate: nessuna.

4.b – Feedback utenti: Positivo.

“LABORATORIO PERCUSSIONI”

1 – UTENZA

Laboratorio di percussioni aperto a tutta l'utenza.

2 – ACCESSO

2.a – I corsi sono segnalati tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2.b/c – E' aperto a tutti gli iscritti alla nostra scuola e la partecipazione è gratuita.

2.d – Si riunisce solitamente due volte al mese in date da concordare con le varie disponibilità (solitamente il mercoledì sera).

3 – SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – Una divertente attività collettiva interdisciplinare dedicata a tutti gli iscritti ai corsi e a chi intende avvicinarsi agli aspetti ritmici della musica. Molto utile a chi vuole sviluppare le proprie capacità di coordinamento e il senso ritmico.

3.b – Il laboratorio è diretto da un docente, insegnante e musicista di percussioni latino americane.

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: nessuna.

4.b – Feedback utenti: Positivo.

INOLTRE

- Utilizzo gratuito della connessione Wi-Fi dell'associazione,
- Utilizzo gratuito, da settembre a giugno, del Punto Informatico con accesso a Internet, dal lunedì al venerdì dalle ore 16 alle ore 19.

SPETTACOLI OFFERTI DALL'ASSOCIAZIONE CON ENTRATA GRATUITA

PRELUDIO ALL'EXPO 2015 (20/8/15)

Concerto all'Expo (Milano) degli allievi Tommaso Padovani e Roberta Napolitano (clarinetto) Leonardo Vezzali (pianoforte) e Anna Pitzalis (chitarra) diretti dal nostro docente di clarinetto M° Marco Verza.

LABORATORIO DI BRAHMS: la genesi delle opere per clarinetto attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo (7/3/15)

Con Andrea Massimo Grassi (clarinetto) e Anna Quaranta (pianoforte).

BENVENUTA PRIMAVERA (29/3/15)

Una serata al Bar Wolf ,all'insegna del rock, blues metal e jazz con gli allievi di vari corsi di musica e le band ragazzi/adulti.

PRELUDIO JAM (29/5/15)

Musica live delle band al Centro Giovanile Suelo di Castenaso.

ORCHESTRA JAZZ PRELUDIO AI GIARDINI MARGHERITA (1/6/15)

Un pomeriggio in compagnia, con musiche live, della nostra "Big Band" ai Giardini Margherita presso la Gelateria di Porta Castiglione

PRELUDIO A VILLA SERENA (6/6/15)

Saggio di fine anno degli allievi di musica moderna (rock, jazz, metal e blues) e delle band a Villa Serena

CONCERTO DEGLI ALLIEVI DELLA MASTERCLASS DI CHITARRA (13/6/15)

Concerto finale degli allievi della Masterclass del M° Walter Zanetti – dicembre 2014/giugno 2015
Musiche di Bach, Santorsola, Dowland, Villa-Lobos, Giuliani.

SAGGIO DI FINE ANNO (14/06/2015)

Saggio di fine anno degli allievi delle classi di musica classica presso la Sala Silentium del Quartiere San Vitale

ORCHESTRA JAZZPRELUDIO JAZZ (26/6/15)

Musiche live dell'Orchestra Jazz Preludio presso la Chiesa di San Paolo di Massalombarda in occasione della "Festa Mercato".

SAN LOCCA DAY – UN PASSO PER SAN LUCA (4/10/15)

In occasione della giornata dedicata alla raccolta fondi per il restauro del Portico di San Luca, il Centro Musicale Preludio ha allestito, all'entrata del Centro Giovanile Meloncello, un palco dove durante tutta la giornata hanno suonato insieme allievi, docenti e le band giovanili. Gli insegnanti inoltre sono rimasti a disposizione per informazioni sulle attività della scuola.

Hanno collaborato con noi le associazioni Africa e Mediterraneo (con uno stand per le informazioni) e Libertas San Felice (per giochi sui campi di basket).

CONCERTO DI NATALE E DEGLI ANNIVERSARI (13/12/15)

Concerto degli allievi delle classi di musica classica e dell'Orchestra Preludio Classica presso la Sala Silentium del Quartiere San Vitale. Ha partecipato inoltre il Coro dei Ragazzi. Musiche di autori per i quali cade l'anniversario nascita/morte: Scriabin, Copland, Sibelius, Dukas, De Rore, Bernstein, Piaf.

NATALE AL BAR WOLF (20/12/15)

Saggio degli allievi di musica rock, jazz, metal e blues al Bar Wolf.

Bologna, 30 gennaio 2016

