

CENTRO MUSICALE PRELUDIO

Via Porrettana 9/6

40135 BOLOGNA

RELAZIONE ATTIVITA' PREVISTA

GENNAIO / GIUGNO 2017

Proseguiranno, nel corso del primo semestre 2016, i seguenti corsi:

. dietro corrispettivo :

corsi di musica classica e moderna, masterclass di chitarra classica, Laboratori: Band Rock e Blues, Canto per te, Gioco Musica, Orchestra Preludio Jazz, Batucada in famiglia,

. gratuiti:

Orchestra Preludio Classica, Marching Band, Coro dei ragazzi, Coro "Ensamble alla breve" per adulti, Laboratorio di percussioni.

Inoltre, la nostra associazione, ha in previsione di attivare i seguenti corsi (con un minimo di partecipanti):

MASTERCLASS

1 – UTENZA

Il corso (perfezionamento) è indirizzato a una utenza di medio e/o alto livello musicale.

Occorre una preparazione minima equivalente al quanto anno di Conservatorio.

2 – ACCESSO

2.a – I corsi sono segnalati tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio.org, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2.b/c – E' aperto agli iscritti alla nostra scuola e dietro corrispettivo.

2.d – Si articola su diversi incontri con cadenza mensile, in orari mattutini e/o giornalieri.

3 – SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – Ciò che distingue una Masterclass rispetto a una semplice clinic o seminario, è la possibilità per i partecipanti di interagire con l'esperto; per esempio di suonare, uno per volta, insieme a lui, ricevendo consigli e dimostrazioni riguardo alle tecniche impiegate.

Per questo motivo le Masterclass hanno un valore didattico maggiore rispetto a più comuni clinic e seminari, dove al pubblico è concesso soltanto porre domande all'esperto.

3.b – Sono previsti tre Masterclass

. VIOLINO : tenuta dal M° Emanuele Benfenati, 1° violino di spalla del Teatro Comunale di Bologna,

. VIOLONCELLO: tenuta dal M° Francesco Parazzoli, 1° violoncello del Teatro Comunale di Bologna,

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: Nell'anno 2016 non ci sono state richieste, ma sono corsi che comunque teniamo a riproporre.

EAR IT AND SING IT! - ASCOLTA E CANTA!

Laboratorio di improvvisazione e teoria musicale

1 – UTENZA

Il laboratorio è indirizzato a cantanti e strumentisti.

2 – ACCESSO

2.a – Il laboratorio è segnalato tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio.org, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2.b/c – E' aperto agli iscritti alla nostra scuola e dietro corrispettivo.

2.d – Si articola in incontri settimanali di gruppo

3 – SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – Verrà studiata l'armonia, melodia e improvvisazione con brani tratti dal repertorio pop o jazz.

Si approfondiranno temi complessi come l'armonia funzionale e le scale maggiori e minori attraverso lo studio di intervalli, accordi e scale, di melodie, ritmo e esercizi per creare variazioni su di esse, o inventare nuove melodie, sempre partendo dall'ascolto prima e dal canto in seguito.

3.b – Il laboratorio sarà tenuto da un nostro docente, Chiara Pancaldi, laureata in Canto Jazz con lode al Conservatorio G.B. Martini di Bologna

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: Si pensa di far partire il corso da aprile 2017

“RESONARE FIBRIS”

WORKSHOP DI CANTO ARMONICO

1 – UTENZA

Il corso (perfezionamento) è indirizzato a :

musicisti e cantanti,

musicoterapeuti ed esperti di arteterapia in genere,

professionisti dell'area sanitaria ed educativa,

artisti di qualsiasi disciplina, con un minimo di competenza musicale

Occorre una preparazione minima equivalente al quanto anno di Conservatorio.

2 – ACCESSO

2.a – I corsi sono segnalati tramite nostre mailing list e sui nostri siti internet www.preludio.org, Facebook, e con pubblicità cartacea in negozi attinenti la nostra attività, biblioteche, scuole e studi privati.

2.b/c – E' aperto agli iscritti alla nostra scuola e dietro corrispettivo.

2.d – Si articola in due opzioni : 18 ore distribuite tra venerdì/sabato/domenica, oppure in 16 ore tra sabato e domenica.

3 – SVOLGIMENTO ATTIVITA'

3.a – Gli argomenti trattati, il lavoro sulla vocalità e il corpo e l'interpretazione di brani musicali tratti dal repertorio medioevale, le analogie tra relazione musicale e relazione sociale, convergeranno tutti nella realizzazione di una performance finale.

3.b – Il corso è tenuto da Raffaele Schiavo, diplomato in Canto Lirico al conservatorio Corelli di Messina e in Musicoterapia, musicista compositore, autore, ricercatore e performer teatrale.

,

4 – VALUTAZIONE RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

4.a – Criticità riscontrate: Si pensa di far partire il corso da marzo 2017

INOLTRE

- Utilizzo gratuito della connessione Wi-Fi dell'associazione,
- Utilizzo gratuito, da settembre a giugno, del Punto Informatico con accesso a Internet, dal lunedì al venerdì dalle ore 16 alle ore 19,30

SPETTACOLI CHE SARANNO OFFERTI DALL'ASSOCIAZIONE CON ENTRATA GRATUITA

CARNIVAL JAZZ (26/2/2017)

Una serata all'insegna del jazz con gli allievi di canto, le band rock, metal, jazz e blues al Bar Wolf.

EANCORA IN FASE DI ORGANIZZAZIONE

PRELUDIO ROCK / JAZZ / METAL / BLUS AL WOLF – altre due/tre serate, tra marzo e aprile, con le band e gli allievi di musica rock, blues e jazz

FESTA DELLO SPORT – in collaborazione con Libertas San Felice E.G. nel mese di maggio

SAGGIO CLASSICO DI FINE ANNO – con gli allievi delle classi di musica classica, nel mese di giugno, alla Sala Silentium del Quartiere San Vitale

SAGGIO ROCK, JAZZ, BLUES DI FINE ANNO – con gli allievi delle classi di musica rock, jazz, metal e blues e con le band dei ragazzi/adulti, nel mese di giugno, probabilmente a Villa Serena – Via della Barca 1

**CONCERTO FINALE DEGLI ALLIEVI DELLA CLASSE DI MASTERCLASS DI CHITARRA
TENUTA DAL M° WALTER ZANETTI** – non abbiamo ancora deciso dove

.... e altro ancora

Bologna, 2 febbraio 2017